



Berlingske Tidende

WWW.BERLINGSKE.DK

GRUNDLAGT 1749
4 SEKTIONER
KR. 20,00.
NR. 39 UGE 06.

ONSDAG
10.02.2010

BERLINGSKE ANALYSE



FOTO: SØREN BIDSTRUP

LØKKES SKÆBNETIME NÆRMER SIG

Løkke har indset, at udarbejder han ikke en realistisk plan, som reducerer den store gæld, vil han svigte sin vigtigste opgave og stå med minimale chancer for at vinde næste valg.

Når Lars Løkke Rasmussen tager fat på arbejdet i dag, kan han gøre det i bevidstheden om, at han har bestået en vigtig eksamen.

Efter i ugevis at have været kritiseret for ringe ledelse af regeringen, en pludselig aflysning af mødet med de udenlandske ambassadører og en tur til Tenerife med hustru og børn uden for skolernes vinterferie, stillede han i går op til pressemøde – og stod distancen. På vigtige punkter viste han samtidig, at han har taget bestik af kritikken:

Gennem længere tid er han blevet kritiseret for at give andre skylden for regeringens problemer og for at optræde forurettet over for pressen. Holder den nye stil, hvor Løkke erkender fejl, tager spørgsmål fra medierne alvorligt og giver præcise svar, ja, så er han kommet langt, når det gælder om at finde en form, der kan bære frem mod næste valg.

Langt mere væsentligt er det imidlertid, at statsministeren definitivt har besluttet sig for at leve op til den mission, som nødvendigvis må blive hans efter det globale tilbageslag – nemlig at genoprette dansk økonomi.

Løkke har indset, at udarbejder han ikke en realistisk plan, som reducerer den store gæld og gør det muligt at finansiere velfærd fremover, vil han svigte sin vigtigste op-

gave som regeringschef og stå med minimale chancer for at vinde næste valg.

I VKO ved man, at den virkelige skæbnetime nærmer sig nu, hvor partiernes skal enes om en ny genopretningspolitik. Forud for pressemødet var der intense kontakter mellem parterne, og møderne vil fortsætte de næste uger.

Udgangspunktet for genopretningspolitikken bliver det såkaldte konvergensprogram – et minutiøst kasseeftersyn af dansk økonomi. Når analysen præsenteres om kort tid, skal regeringen fortælle, hvordan den vil rette op på ubalancerne i dansk økonomi, som på kort sigt belastes af gælden efter krisen og på længere sigt vil lide under, at de store ældre-årsgange går på pension.

Konsekvenserne af genopretningspolitikken vil slå igennem allerede i forårets forhandlinger om kommunernes og regionernes økonomi, ligesom finansloven for 2011 bliver alt andet end en gavebod. For Løkke og Espersen bliver udfordringen ikke blot at udforme politikken, men i høj grad også at få vælgerne accept af, at gode tider afløses af smalhans. For ikke at skræmme vælgerne og indkassere et forudsigeligt politisk nederlag vil de være tilbageholdende med at genåbne debatten om en efterlønsreform. Men dermed bliver det sværere at få en økonomisk plan til at hænge sammen.

**AF THOMAS
LARSEN**

BERLINGSKE TIDENDES
POLITISKE KOMMENTATOR



LØKKE LOVER AT MØDE SKUFFEDE AMBASSADØRER ■ MADS KASTRUP FØLGER LØKKES SPOR ■ FOGHS VENNER PÅ FACEBOOK: KOM HJEM, ANDERS ■ REGERINGEN OVERVEJER NEDSKÆRINGER INDLAND / 10-13

VI KØBER GODE, ARKITEKTTEGNEDE MØBLER

RING OG HØR NÆRMERE PÅ TLF. 33 32 38 37



DANSK
MØBEL
KUNST



POUL KJÆRHOLM · HANS J. WEGNER · ARNE JACOBSEN · KAARE KLINT · VERNER PANTON · FINN JUHL · MOGENS KOCH · OLE WANSCHER · NANNA DITZEL · FRITS HENNINGSEN · BØRGE MOGENSEN · POUL HENNINGSEN · VESTERGAARD JENSEN · GRETE JALK · OG MANGE ANDRE · INFO@DMK.DK · WWW.DMK.DK



ANMELDELSE // 4

JAZZENS HISTORIE
GENNEM 100 PLADER

BAGSIDEN // 12

NORDMANDEN I KABUL
FYLDER 40

KULTUR & DEBAT

Berlingske



2.SEKTION ONSDAG 10.02.2010

DEBAT » 8-11 – NAVNE » 6-7

(SELV) ISCENESÆTTELSE

Fotografen Sif Meincke har taget billeder af de kendte. De vises på Frederiksborg Slot og kan ses i en ny bog med titlen »Stjernestøv«. I bogen og på udstillingen kan man se en lang række kendte mennesker iscenesætte sig selv eller blive iscenesat af fotografen.

Der skal et vist mod til at blive fotograferet. Selv om billeder bliver taget hele tiden af små kameraer og mobiltelefoner, og kompromitterende festfotografier oversvømmer nettets sociale medier i et sådant omfang og i en sådan grad af udlevering, at mange ville ønske, der var en slags elektronisk fortrydelsesknop, er det stadigvæk underligt at blive fotograferet. Sådan rigtigt. Sådan som et portræt. Af en professionel fotograf.



Af Torben Weirup

Men også det kan man lære, som man kan se i Sif Meinckes netop udkomne fotobog, der ledsages af en udstilling i Det Nationalhistoriske Museum på Frederiksborg Slot frem til den 2. maj. Sif Meincke har tidligere arbejdet med en sympatisk portrætbog om Vanløse, men i »Stjernestøv«, som hendes nye bog hedder, er det de kendte, der er i fokus. Både dem, der er kendte, fordi de kan noget, og dem, der er kendte, fordi de bare er blevet det.

Det er altså en bog, hvor politikere, forfattere, TV-værter, skuespillere, præster, sangere, komikere, flere TV-personligheder og en enkelt museumsdirektør optræder og gør det med den rutine og professionalisme, der kommer af både at ville optræde og/eller at være vant til at gøre det.

Sif Meincke tager ikke klassiske portrætter. Hun arbejder med det, man kalder iscenesat fotografi, hvor hun gerne placerer sit offer i en ekstraordinær situation. Danmarksminister i det er naturligvis Per Morten Abrahamsen, der netop er udstillingsaktuel i Det Nationale Fotomuseum på Det Kongelige Bibliotek, og Sif Meincke er meget mindre radikal og langt mere blid, nogen ville måske sige feminin, i forhold til Per Morten Abrahamsens grænseoverskridende portrætter. »Stjernestøv« indeholder flere serier. Blandt andet Sif Meinckes egne fortolkninger af forskellige eventyr, hvor stjernerne så optræder i forskellige overraskende situationer. Eksempelvis den konservative partileder Lene Espersen og hendes søn, Marcus, som »Den lille prins« efter Saint-Exupéry, og det er da bestemt uventet.

Utraditionelt

Men hovedparten af bogen er alligevel billeder af kendte mennesker utraditionelt iscenesat – og selviscenesat. Der skal være lidt af en showmand i enhver god fotograf, som kan få ofrene til at slappe



» FORTSÆTTES NÆSTE SIDE

(SELV)ISCENESÆTTELSE

» af, blive trygge, løsne op, som det hedder, måske bare smile, for som antydnet er det noget kunstigt og fremmed for de fleste af os at blive fotograferet, og der skal mod til at gøre noget vildt, som omvendt giver det ekstraordinære billede, der rager op i mængden. Sif Meincke må have den egenskab. Hun kan tydeligvis få nogle af de mere tilbageholdende kendte til at gå adskillige skridt videre, end de sikkert havde forestillet sig, og med de mere rutinerede kendte er der næppe de store problemer. Omvendt nogle blandt de mere populære kendte tydeligvis også ser fordelene ved at blive iscenesat som eftertænksomme og indadvendte.

Noget, der fungerer rigtigt godt i Sif Meinckes bog, er, at hun i forbindelse med billedfortegnelsen bagerst forklarer med få ord, hvordan det var at tage billeder af de forskellige, hvad der skete, og hvad sammenhængen i øvrigt var. Men også uden facitliste er det interessante ved portrætter – de kan være maledede, det kan være fotografi – at se, om de bekræfter vores indtryk af den portrætterede, og, når man ikke kender vedkommende fra medierne, at gætte på, hvilken slags menneske, der er tale om, hvordan han eller hun ser sig selv, og hvordan ønsket om selvscenesættelse bliver fortolket af fotografen. Undertiden kan man ikke undgå at overveje, om Sif Meincke med sine billeder af dem, der med eller uden god grund er blevet kendt i offentligheden, tegner et kritisk og måske endda ondskabsfuldt portræt af en overfladisk nutidskultur, hvor alt flimrer, og hvor så meget er blevet nivelleret. Og hvor det er lige meget, om man er forsker i hjerner eller synger refræn; blot man tager sig godt ud på skærmen. I et sådant samfund er TV omdrejningspunktet – et sted hvor skuespillere og politikere

ugenert blander sig, i håb om at de førstes popularitet smitter af på de sidstnævnte, og at alle sælger billetter ved næste forestilling.

Det pudsige er også, at personligheder, der ikke er så medieliderlige, og som vi i udstrakt grad forbinder med seriøsitet, er de mest tilbageholdende i Sif Meinckes bog. Det kunne gælde EU-kommissær Connie Hedegaard, som lige får fremtvunget et demonstrativt smil, en grå eminence som DRs tidligere generaldirektør, Christian Nissen, der stiller sig an i klassisk mediemagtmenneskepositur, og direktør for Statens Museum for Kunst Karsten Ohrt, der bestemt ikke ser tryk ud ved situationen. Han ligner da også en leder af en stor statslig kulturinstitution, der er ved at give op og forlade det hele. Til gengæld har han helt sikkert foretrukket at springe ud fra vinduet frem for at tegne på det, sådan som fotografen havde foreslået ham.

tow@berlingske.dk

SIF MEINCKE: »Stjernestøv«. Udgivet på eget forlag og kan blandt andet købes på saxo.com. Den er på 112 sider og koster 250 kr. En række af billederne vises frem til 2. maj i Det Nationalhistoriske Museum på Frederiksborg Slot i Hillerød. Museet er åbent daglig 11-15 frem til 16. marts og herefter mellem 10 og 17.

frederiksborgmuseet.dk
sifmeincke.dk



LÆS MERE

På Frederiksborgmuseets hjemmeside kan du læse mere om udstillingen. Se også mere om fotografen og flere billeder på hendes egen hjemmeside.



Hovedparten af portrætbogen »Stjernestøv« er billeder af kendte mennesker ultraditionelt iscenesat – og selvscenesat. De optræder med både rutine og professionalisme. Her er det formanden for de Radikale, Margrethe Vestager

Fotograf Sif Meincke kan tydeligvis

få nogle af de mere tilbageholdende kendte til at gå adskillige skridt videre, end de sikkert havde forestillet sig, og med de mere rutinerede kendte er der næppe de store problemer. Her er det Keld og Hilda Heck med datteren Annette Heck, der fortolker Astrid Lindgrens eventyr »Grynet og lille splint«.