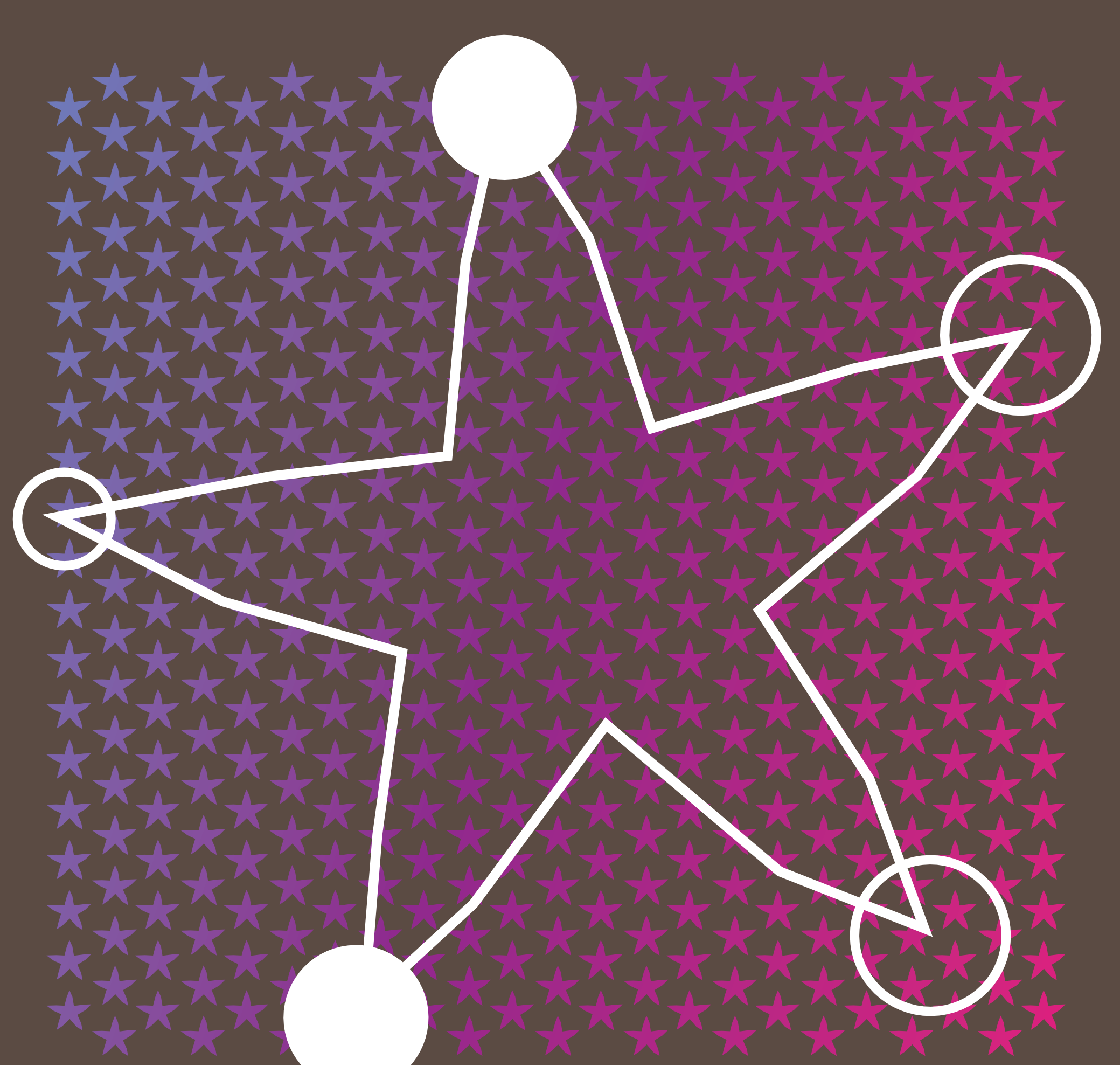


STJERNESTØV

en portrætbog af Sif Meincke

STJERNESTØV

Når man taler med Sif, virker det som, om hun ikke hører efter. Det gør hun heller ikke! Hun er på jagt efter et portræt, hun prøver at lure dig, hvad ligger der bag din selviscenesættelse? Sif kan se noget, du ikke selv kan se.

… Nu løfter hun kameraet, det virker allerede truende. Det er, som når haren standser forbavset op og kigger på jægeren, der hæver geværet, hvad skal der nu ske? Så farligt er det nu ikke med Sif, for hendes kvindelighed overstråler hendes determinisme. Nu løfter hun kameraet, som jægeren geværet. Hun bevæger sig, hun er let foroverbøjet, hun kigger dig ikke ind i øjnene, men omkring dit ansigt – du er et objekt! Nu skal du fotograferes af Sif, hun skal lave et portræt, du skal aflures, du skal afsløres, det er en transformation, nu skal du fotograferes, som hun ser dig, og som du måske selv ikke vidste, du kunne fremstå. Vi vil jo helst tage os godt ud, se bedre ud end vi egentlig gør. Sådan er det også med verden – vi er nødt til at se den med lyse øjne, ellers er det ikke til at holde ud. Sif er et varmt, venligt menneske, som ikke er interesseret i at fotografere én, så man ligner en uafhentet, aldrende, ensom eller frygtsom mand. Nej, Sif har sans for poesien, man må gerne fremstå som stolt, som livsnydende, som tilstedeværende.

Sif får det, som hun vil ha' det. Klogskab forenet med en stor poetisk iagttagelsesevne. Jeg kan ikke helt genkende mig selv i de portrætter, Sif har lavet af mig. Vi lever jo i jantelovens lille forblæste land, og har man lov til at være så livsnydende og stolt? Ja, det har man, når man er i selskab med Sif og hendes kamera. Og hvorfor ikke?

Erik Clausen, filminstruktør

MARGRETHE VESTAGER

POLITIKER

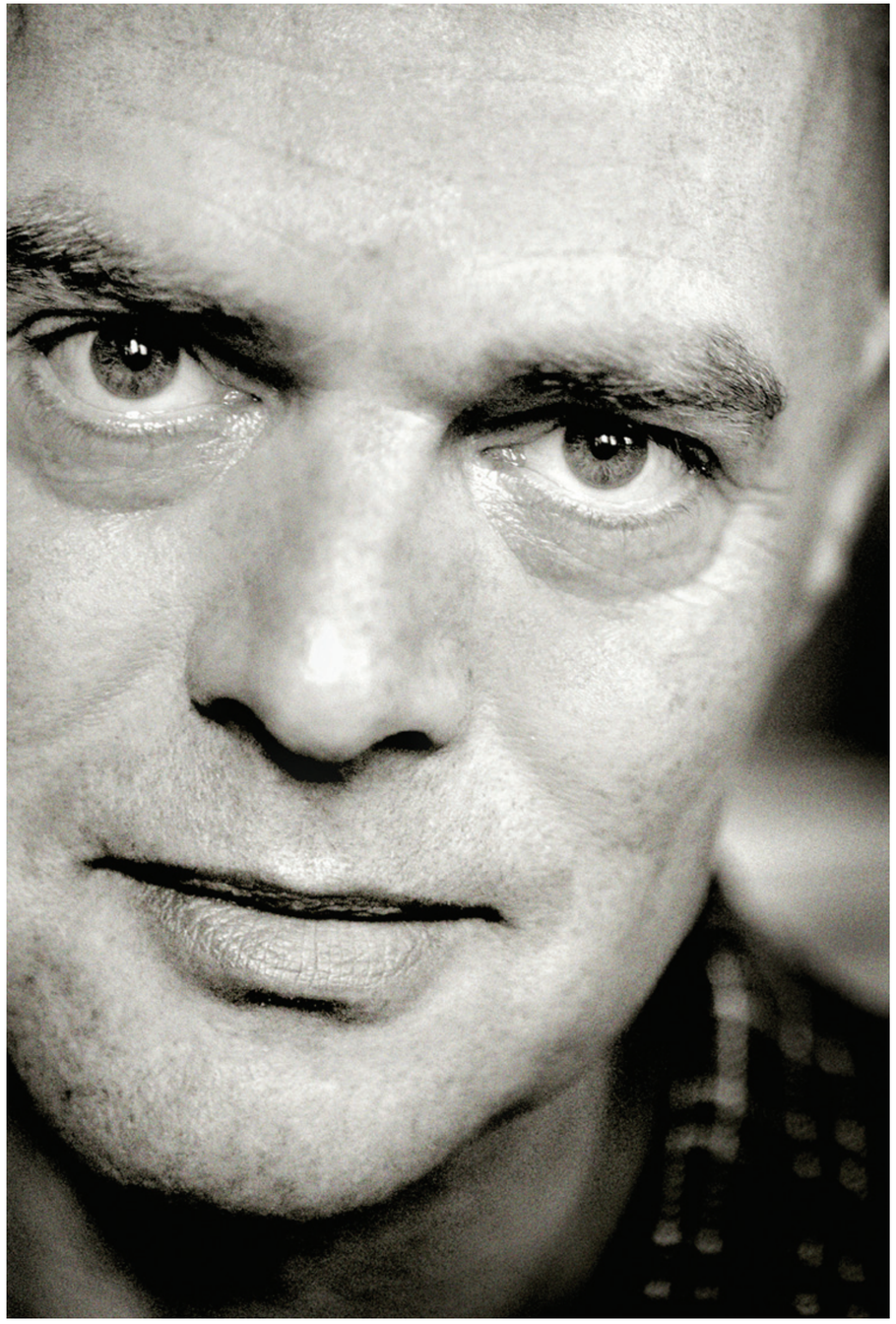
IB
MICHAEL
FORFATTER

MIKAEL
BERTELSEN
TV-VÆRT OG JOURNALIST

SZHIRLEY
SANGER

JIMMY
JØRGEN-
SEN

SANGER OG SKUESPILLER



FLEMMING PLESS

PRÆST

ERIK CLAUSEN

FILMINSTRUKTØR

MAYA
ALBANA
SANGER

SARA BLÆDEL

FORFATTER

OMAR
MARZOUK
STAND-UP-KOMIKER

MARK
LINN
SANGER

MARGRETHE VESTAGER, POLITIKER

Margrethe Vestager er her fotograferet på Christiansborg. Det jeg godt kan lide ved billedet er, at hun er privat, hun glemte et øjeblik alt omkring sig og udstråler utrolig meget personlighed. At hælen lige slipper skoen er en fin detalje, som jeg holder af. ALT for damerne 2008.

IB MICHAEL, FORFATTER

Jeg skulle fotografere Ib Michael lige efter, at han havde udgivet sin erindrings-føljeton "Sorte huller", og jeg syntes, det var oplagt at portrættere ham i hans eget sorte hul – et anneks til sommerhuset i Kikhavn, hvor han sidder og skriver på sine romaner.Til et bankblad 2008.

MIKAEL BERTELSEN, TV-VÆRT OG JOURNALIST

Jeg havde sådan glædet mig til at fotografere den sjove mand Mikael Bertelsen, man han lagde ud med at fortælle, at han ikke var sjov, og at han kun havde sovet tre timer natten forinden. Han kunne heller ikke lide mine idéer, men foreslog selv at sætte knæene i skoene – noget han selv syntes, han var god til. Det er hans alvorlige mine, der gør, at billedet er sjovt, synes jeg. Jyske Bank 2007.

SZHIRLEY, SANGER

Billederne var til en artikel om stil. Efter nogle opstillinger i stuen skulle Szhirley ud på badeværelset og tjekke sin make-up. Hendes lille hund fulgte efter og hoppede op på toilettet – og da opstod motivet. ALT for damerne 2008.

CAROLINE HENDERSON, SANGER

"Nu er der kun to skud tilbage, så er håret fladt!" Disse ord husker jeg tydeligt, og de kom fra Caroline Hendersons stylist, da vi var på Ingolfs Kaffebars nye spillested på Amager. Men Carolines hår blev ikke fladt. I stedet gav hun mig al sin kvindelighed, kraft og styrke. ALT for damerne 2008.

ERIK BAGGER, GLASDESIGNER

Jeg var egentlig færdig med at fotografere Erik Bagger og var på vej hjem fra hans showroom, men jeg var ikke helt tilfreds, der manglede noget. Og så fik jeg idéen til dette billede. Erik var med på, at der godt måtte være lidt sjov midt i alt det designede. Alligevel tog det lidt tid at få ham til at smide skoene. Bagefter kunne han godt se, at det gjorde hele forskellen. Børsen 2004.

CHRISTIAN STADIL, ERHVERVSLEDER

Første gang jeg fotograferede Christian Stadil var til en stor artikel til Ud & Se. Vi var hjemme i hans fantastiske, kunstneriske lejlighed på Østerbro, og forside-billedet blev dette, hvor han ligger i sin sofa. Christian er meget åben og oprigtigt interesseret i andre mennesker, og det lyser ud af hans øjne. Man kan se i dem, at han lever i nu'et. Ud & Se 2005.

IB SPANG OLSEN, TEGNER OG FORFATTER

Billedet er til kalenderen til fordel for nødhjælpsorganisationen CARE, hvor jeg havde spurgt kendte danskere, om de ville vise mig deres yndlingsnatursted. Ib Spang Olsen valgte at vise mig sin have, som han elsker højt. Jeg bad ham tegne på en glasrude, så jeg kunne se hans ansigt, mens han tegnede. Da jeg var færdig med at fotografere, havde han tegnet mig på glasset. 2004.

DINA BIRTE AL-ERHAYEM, SKUESPILLER OG TV-VÆRT

Forfængelighed. Det var dét, der var temaet. Dina øver sig i at gå imod sin for-fængelighed og ikke føje den, så det gjorde jeg også i billederne. Måske derfor blev det nogle meget kontrastrige billeder, vi skød. Her sidder Dina i Sydhavnen – med diva-attitude og ukrudt. Femina 2009.

FLEMMING PLESS, PRÆST

Billedet er til kalenderen til fordel for nødhjælpsorganisationen CARE, hvor jeg havde spurgt kendte danskere, om de ville vise mig deres yndlingsnatursted. Flemming er vild med Københavns Havn. 2004.

INFERNAL: LINA OG PAW, MUSIKERE

De var egentlig kærester, Lina og Paw, men stoppede forholdet og blev venner for ikke at risikere at blive uvenner og måske ødelægge deres professionelle samarbejde senere hen. Historien inspirerede mig til at klæde dem ud som et gammelt ægtepar med campinghabit, småkager og tv-hygge. Ud & Se 2007.

TINA LUND, RYTTER

Jeg synes, dette foto har noget poetisk over sig, fordi både hest og rytter har lukkede øjne. De bliver næsten et med hinanden. ALT for damerne 2008.

HENRIETTE ZOBEL, DESIGNER

Jeg skød mange billeder, da jeg besøgte Henriette i hendes hjem nord for København, men dette billede, hvor hun kigger bagud over skulderen, har kant, og at blæsten tager fat i håret giver dejligt liv i motivet. ALT for damerne 2008.

SØS FENGER, SANGER

Det er sjældent, jeg møder en som Søs. Ikke bare er hun med på mine foto-idéer. Hun vil også gerne være med, når der skal vælges ud. Vores fotossessi-on gik så strygende, at vi fortsatte og fik lavet dette, som vi begge er vilde med. Jeg synes, det giver billedet styrke, at øjnene kun er synlige øverst. Helse 2009.

MIKAEL BIRKKJÆR, SKUESPILLER

På fotodate med Mikael Birkkjær. Jeg ville gerne have energi i billedet og knipsede lige idet, Mikael tog springet ud af en vinduesniche. Det, at man kan mærke den energi, der er lige ved at være der, synes jeg virker rigtig godt. ALT for damerne 2008.

JIMMY JØRGENSEN, SANGER OG SKUESPILLER

En anden af de mænd, jeg holder af at have foran mit kamera, er Jimmy Jørgensen. Han har en fantastisk udstråling og en evne til at komme helt ind i billedet, så man næsten kan mærke ham. ALT for damerne 2009.

SKUESPILLER LISBETH DAHL OG SØNNEN GUSTAV

Dette foto blev brugt i en artikelserie om mødre og deres sønner. Jeg oplevede, at når Lisbeth og Gustav talte om hinanden og deres forhold, så var de meget ens – og på samme tid meget forskellige. Jeg valgte at forevige dem siddende som en kopi af hinanden og begge med et dejligt stort grin, som helt sikkert fylder deres hjem og hverdag. ALT for damerne 2009.

IB MICHAEL, FORFATTER

Billedet er til kalenderen til fordel for nødhjælpsorganisationen CARE, hvor jeg havde spurgt kendte danskere, om de ville vise mig deres yndlingsnatursted. Ib Michaels er havet ved Kikhavn, og i det øjeblik han kiggede op mod himlen, åbnede den sig, og det stod ned i stænger. Det var næsten magisk. 2004.

LEIF BORK HANSEN, PRÆST

Dette billede er taget i Lyngby Kirke til bogen "SIG JA! – Hvad præster ved om kærlighed". Det var et dejligt gensyn med Leif Bork Hansen, som jeg foto-graferede første gang, da jeg var elev på Ekstra Bladet. Der er noget særligt ved præster – og der er noget helt særligt ved Leif. Jeg drømte længe om, at det var ham, der skulle vie mig, hvis jeg havde giftet mig i Danmark. 2005.

ANNE BRAAD, PRÆST

Man kunne se i hendes øjne, at Anne Braad havde oplevet lidt af hvert – og at hun var en skøn kvinde med stort menneskeligt overskud. Det skinner også igennem på billederne. Til bogen "SIG JA! – Hvad præster ved om kærlighed". 2005.

PER MIKAEL JENSEN, MEDIEDIREKTØR

Jeg har kendt Per Mikael i mange år og har meget at takke ham for. Han lærte mig at finde og se historier i alt, mens vi kørte København tynd i min gamle Land Rover – en bil som vi begge har passion for. Dette foto er taget på en café i København. Børsen 2004.

PAPRIKA STEEN, SKUESPILLER OG INSTRUKTØR

Vores fotoaftale var sat på et hotel i København. Stylisten var sent på den. Paprika er god til at udtrykke sin irritation, så den kommer ud – men lige så god til bagefter at sige "godt, så er det sagt, nu er alt ok igen". Hun var så sød, mild og usnobbet at arbejde med. Eurowoman 2006.

MARK LINN, SANGER

Første gang, jeg så Mark Linn, var til teaterkoncerten "Gasolin" på Østre Gasværk, hvor han spillede en BZ-agtig type. Kort efter så jeg ham i et jazzband i kjole og hvidt, så jeg var meget spændt på at møde ham "rigtigt" og se, hvilken slags mand han i virkeligheden var. Jeg valgte ikke at opstille ham, men at fotografere ham som helt sig selv. ALT for damerne 2007.

CONNIE HEDEGAARD, DAVÆRENDE MILJØMINISTER

Connie er den mest travle person, jeg nogen sinde har fotograferet. Jeg havde alting klappet og klart, da jeg kom ind på hendes kontor, og fire et halvt minut senere var det hele overstået, og jeg var ude ad døren igen. Femina 2008.

JIMMY JØRGENSEN, SANGER OG SKUESPILLER

Et øjeblik glemte han kameraet og var sig selv, hvilket giver billedet noget personligt. ALT for damerne 2009.

FLEMMING PLESS, PRÆST

Jeg holder meget af at fotografere Flemming Pless og har gjort det mange gange. Han er "på", kemien er god og han er altid med på mine idéer. Dette billede er taget i Christians Kirke på Christianshavn til min og Sissel-Jo Gazans bog "SIG JA! – Hvad præster ved om kærlighed". 2005.

ERIK CLAUSEN, FILMINSTRUKTØR

Dette foto, som blev lavet til Erik Clausens biografi, er et godt bevis på, at det enkle nogle gange er det bedste. Første fotodag kørte vi rundt i København for at finde en passende location. Men Erik savnede enkeltheden, så vi tog en dag i studiet. Erik tænker i billeder og var med hele vejen, også under udvælgelsen. 2009.

MAYA ALBANA, SANGER

Jeg blev fanget af den dybe smukke sti og kan godt lide, når billeder overrasker. Og det synes jeg, dette billede gør, fordi man som beskuer bliver fanget af dybden i stien og først senere opdager Maya bag træet. Bazar 2004.

SARA BLÆDEL, FORFATTER

Fordi jeg kender hendes krimier, gav det en særlig mening at fotografere Sara Blædel i Svanemøllen Havn, hvor hendes seneste roman foregår. Jeg synes, stemningen i billedet er vildt uhyggelig. Jeg kan næsten høre nogen komme snigende bag mig. ALT for damerne 2009.

MARK LINN, SANGER

Når jeg fotograferer et portræt, fokuserer jeg på øjnene. Hvis de er gode, ser man næsten ikke resten. Øjnene trækker beskuerens blik til sig, fastholder det. Sådan er det med dette foto af Mark. Man kan tvinge sig selv til at se på øret eller hagen, men blikket vender hele tiden tilbage til øjnene. Prøv selv. ALT for damerne 2009.

OMAR MARZOUK, STAND-UP-KOMIKER

Der er lidt James Dean over Omar på dette foto. Jeg skulle fotografere ham til en artikel om hans barndom i Avedøre. Vi var rundt omkring, blandt andet på den græsplæne hvor han havde leget som barn. Lige pludselig stak Omars mor hovedet ud af vinduet og råbte, at der var kaffe og kage. Jyske Bank 2006.

ANJA CAMILLA ALAJDI, STYLIST

Den første aftale med Anja blev ikke til noget, fordi hun glemte mig. Til gengæld var hun så sød og gav mig en lille undskyldningsgave, da vi mødtes et par dage efter. Billederne var til en artikel om, hvordan Kronprinsesse Marys stylist styler sig selv. ALT for damerne 2008.

POUL NESGAARD, REKTOR PÅ FILMSKOLEN

Det er ikke nemt at få en aftale med Poul, men da vi endelig mødtes, var han helt med på, at jeg som stillfotograf også var instruktør. Faktisk lovede han at lave kurser i stillfoto-instruktion på Filmskolen. Jyske Bank 2007.

CHRISTIAN NISSEN, TIDLIGERE GENERALDIREKTØR I DR

Det var tydeligt for mig under fotograferingen, at Christian Nissen er medievant – og vant til at blive fotograferet. Han var meget bevidst om sit udtryk og om at få det frem. Jeg fotograferede den karismatiske mand i hans hjem. C3 2008.

LENE MARIA CHRISTENSEN, SKUESPILLER

Da jeg fotograferede Lene Maria i Østre Anlæg i København, faldt vi hurtigt i personlig snak. Så på meget kort tid kom vi tæt på hinanden, og derfor var det nemt at bede om lige det, jeg gerne ville have på billederne. Femina 2006.

EVENTYR

Mindet om et eventyr fra min barndom var baggrunden for min idé til kalenderen til fordel for Red Barnet. Her bad jeg tolv kendte forældre om at vælge et eventyr eller en historie, som de holdt af og læste meget sammen med deres børn.

Eventyret er frit fortolket af mig.

OLIVER BJERREHUS OG OSCAR

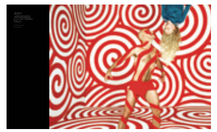
"Den uendelige historie" af Michael Ende

Oliver har selv ædt historien råt, da han var lille, og derfor glæder han sig til, at sønnen Oscar bliver stor nok til at høre historien om drengen Bastian, der stjæler en mystisk bog fra en gammel mand i et antikvariat og flyver af sted i en eventyrverden på ryggen af en lykkedrage. Scenen er naturen omkring Tisvilde.

KELD, HILDA OG ANNETTE HEICK

"Grynet og Lille Splint" af Astrid Lindgren

Spørg bare Annette Heick, om hun kender historien om det røde hus på Junibakken, hvor Grynet og hendes lillesøster Lisbet bor. Det var nemlig Hildas yndlingsoplæsningsbog, da Annette var barn. Det er nogle år siden, men eventyret fik liv igen, da Skovshoved Hotel lagde location – og senge – til.



JIMMY JØRGENSEN OG SALLY

"Da Oscar blev tosset" af Klaus Rifbjerg

Jimmy Jørgensen læste bogen mange gange for Sally, da hun var lille. Her genopfrisker de historien om Oscar, der går helt fra snøvsen. Jimmy og kulissen i studiet blev håndmalet, og Sally blev hejst op i en kran.

LENE ESPERSEN OG MARCUS

"Den lille prins" af Antoine de Saint-Exupéry

Da jeg skulle finde location til eventyret om prinsen fra en fjern planet, fandt jeg en fjern planet tættere på, end jeg havde håbet. Ude på Refshaleøen i København var der lige plantet små træer på bakkerne, og der var lagt en sort dug ud imellem for at holde ukrudtet nede. Jeg havde planlagt, at Lene skulle stå op med blafrende tørklæde, men Marcus var ked af det, og hun satte sig ned og gav ham en flaske. Og da opstod billedet, der er fyldt med omsorg og ro.

ANDERS LUND MADSEN MED STORM, BJÖRK OG SOFIE

"Mumifar og havet" af Tove Jansson

Vi tog til Øresund, havde lejet en robåd. Alle kom i redningsvest og ned i båden. Der var lidt kaos med børn og vand, og lige der meddelte Anders, at han jo ikke kunne lave noget sjovt, da han faktisk ikke *var* sjov… Jo, det er han.

BUBBER MED LAURA, OSCAR OG SOFIA

"Muldvarpen, der ville vide, hvem der havde lavet lort på dens hoved" af Werner Holzwarth

Der blev søgt og ledt på marken, da Bubber og børnene lod sig rive med i eventyret, hvor muldvarpen jagter lortens ejermand.

NATASJA CRONE MED SAMUEL OG NOAH

Rimet "Sommerfuglevinger" af Bjarne Nielsen Brovst

Billedet blev taget i Bernstorffsparken, hvor vi fik sat en glasplade godt fast i jorden, så Natasja og hendes børn kunne koncentrere sig om at få malet nogle smukke sommerfugle. Idéen til at illustrere bogen fik jeg, før Nordea kørte deres kampagne, hvor folk tegner deres drømme på glasplader.

ALEXANDER KØLPIN MED NICKLAS OG ROBERTA

"Star Trek" fotobog af Anton Corbijn

Vi havde lavet billederne og var ved at pakke sammen, da det lød fra Alexander: "Jeg skal da lige vise dig, at jeg har lært at danse capoeira". Og på få sekunder var billedet, der skulle bruges, skudt.

LAURA DRASBÆK, SKUESPILLER

Da jeg fotograferede Laura i hendes Vesterbrolejlighed, tog det cirka 15 minutter at finde ind til den salighed og afslappede stemning, som jeg blev tændt af. Vi skød forskellige steder i lejligheden, men favoritten er dette – også på grund af farverne i billedet bag Laura og på hendes skjorte. ALT for damerne 2008.

VICKI BERLIN, SKUESPILLER OG STAND-UP-KOMIKER

Kort efter Vicki Berlins store succes i "Vild med dans" mødtes vi på engen i Vanløse, hvor hun luftede en af sine smukke dansekjoler. Helse 2007.

KARSTEN ORTH, MUSEUMSDIREKTØR

Jeg havde planlagt, at Karsten Orth skulle tegne kunst på glasruden ud til Østre Anlæg, men det var han ikke helt med på. I stedet prøvede vi nogle stille og rolige fotos, men endte med et hop fra vindueskarmen, hvor der opstod liv og energi – lige som jeg ville have det. Euroman 2007.

MARTIN SPANG OLSEN, STUNTMAN M.M.

Billedet er til kalenderen til fordel for nødhjælpsorganisationen CARE, hvor jeg havde spurgt kendte danskere, om de ville vise mig deres yndlingsnatursted. Martins er Bagsværd Sø, hvor han også kan finde på at træne kung fu. 2004.

JAN GINTBERG, STAND-UP-KOMIKER

Jan havde et kæmpe engagement og tog sig nærmest af det hele – fandt marken i Lynge, skaffede halm og ildslukker, og så vi var klar. Marken havde i øvrigt engang tilhørt hans far. HK Bladet 2007.

ANDERS W. BERTHELSEN, SKUESPILLER

Vi mødtes til fotosession på Restaurant Jacobsen i Klampenborg, hvor alle hjørner blev prøvet af. Bazar 2003.

ROSE GAD, KGL. SOLODANSER

Rose skulle fotograferes om sin stil. Hun udstrålede frihed og afslappethed, og det skulle vores location afspejle. ALT for damerne 2009.

VIGGO JENSEN, FODBOLDTRÆNER

Jeg har ikke mødt mange fodboldtrænere, men jeg er glad for, at jeg har mødt Viggo. Han var i den grad med på at blive fotograferet. I øjnene kan man både se hans temperament og hans varme. Jyske Bank 2005.

JOHAN OLSEN, MUSIKER OG BIOLOG

Magtens Korridorers sange er lidt vilde i deres udtryk og Johan minder mig lidt om Kim Larsen. Men da jeg mødte ham i hans lejlighed på Nørrebro, var han stille og rolig. Derfor valgte jeg at holde fast i mit eget indtryk af ham og lavede noget vildt. ALT for damerne 2008.

FLEMMING HANSEN, DAVÆRENDE TRAFIKMINISTER

Billederne af Flemming Hansen skulle bruges i en artikel om livet som forretningsrejsende. Vi mødtes på The Library Bar i København, og stylisten fik Flemming i lyserød skjorte og lilla slips – vel at mærke længe før den slags var almindeligt til mænd. Flemmings friske kommentar var: "Det tøj har jeg også derhjemme". Ud & Se 2003.

CHRISTIAN BUSCH, HOSPITALSPRÆST

– fotograferet uden for Rigshospitalet hvor han arbejder. Det var vigtigt for mig, at portætterne i bogen "SIG JA! – Hvad præster ved om kærlighed" var ærlige, nærværende og troværdige. Derfor er alle billederne taget helt tæt på, uden nogen form for filter eller forstyrrende elementer. 2005.

JACOB GRØNLYKKE, RESTAURATØR

Han havde lige åbnet og indrettet restaurant Nimb i Tivoli, så portrættet skulle vise både ham og restauranten. Her er han i bistroen. ALT for damerne 2008.

MORTEN KRINGELBACH, HJERNEFORSKER

Jeg kunne ikke lade være med at bede Morten Kringelbach om at dyppe ansigtet i chokolade. Billedet skulle bruges til en artikel om hans nye bog om, hvad chokolade gør ved hjernen. Han skulle ikke engang overtales, og efterfølgende ville en af Mortens to døtre også lige dyppes. Femina 2008.

CAMILLA OTTESEN, TV-VÆRT

Anledningen var en reklame for en Hummel T-shirt til fordel for Red Barnet. Vi fotograferede ved det gamle B&W på Refshaleøen. Min idé var, at Camilla skulle være en skytsengel, der fløj hen over slumkvarteret og reddede de fattige børn, så jeg fik arrangeret en kran, der kunne løfte englen op. Kranen blev efterfølgende fjernet i Photoshop. 2005.

OM SIF – AF ANDRE

"Der er ingen anden end Sif Meincke, der kan lokke mig ud på det yderste af Københavns Havn en blæsende solskinsdag i februar, fordi hun har fået en god idé. Særdeles mange måger var 'grounded' på kajkanten i alt for meget blæst. Stå i præstekjole på en høj rusten dampkoger fra en gammel slæbebåd? Ja, sagde Sif, det vil være fantastisk. Dampkedel, rajgræs, slæbebåd, solskin og præst med Ray Ban-solbriller. Og det var det! Det gav sig selv. Jeg frøs som fuglene og blev portrætteret i næsten flyvende krageflugt over den københavnske skyline, kun fastholdt af Sif som aldrig svigtende fuglefænger. Og er en god fotograf ikke noget, der kunne ligne en tyvagtig skade af de særligt skinnende øjeblikke, hvor motivet viser sig fra sin bedste side?"

Flemming Pless

"At blive fotograferet er meget personligt for mig. Jeg er både genert og selvkritisk – og meget bevidst om hvad jeg ønsker af slutresultatet – så jeg er ikke umiddelbart let at åbne. Det er lykkedes virkelig godt for Sif, og derfor har det været specielt at møde hende.

Sif er god til at give mig selvtillid, mens vi arbejder. Har jeg paraderne oppe, lægger hun dem ned, og så gi'r hun mig lov at fylde så meget, som jeg nu tør. På den måde har jeg så meget tillid til Sif, at jeg omvendt også prøver at gøre, hvad hun siger, uden at lade min generte natur spænde ben for ideerne. Jeg tror, at det er vigtigt, at man siger ja og ser, hvad det bringer med sig, og jeg håber og tror, at jeg en dag igen får fornøjelsen."

Søs Fenger

"Sif Meincke bevæger sig med sin hudløse portrætkunst mellem det synlige og usynlige. Hun nøjes ikke med at fotografere facader, men vil indfange det facadeløse ansigt. I sidste instans lever vi af lyset fra den andens ansigt. Det er ikke uden grund, at den tidligere fotograf på Ekstra Bladet fik idéen til bogen: "SIG JA! Hvad præster ved om kærlighed" – som hun realiserede sammen med Sissel-Jo Gazan."

Leif Bork Hansen

"Jeg har kendt Sif igennem 12 år, hvor hun har fotograferet mig flere gange – i helt forskellige situationer. Hun er visionær, nytænkende og god til at få portrættet til at afspejle den kontekst, det skal indgå i. Det er tydeligt at mærke, at hun har en idé, allerede inden vi mødes. Hun ved præcist, hvad hun vil med billedet – og så er hun virkelig kunstnerisk stædig, hvilket er meget charmerende. Sif formår at komme ind under huden, og det er lykkedes hende at ramme noget dybt i mig, som gør, at jeg har brugt hendes portrætter til at vise andre, hvem jeg er. Det er der ikke mange fotografer, der kan."

Martin Spang Olsen

"De tre primære ting, der falder mig ind, når jeg tænker på Sifs virke som fotograf – og de gange vi har samarbejdet – er, at hun for det første er topeffektiv. Hun er professionel, to the point og hurtig. Derudover, og endnu vigtigere, formår hun at få én til at føle sig godt tilpas. Hun får én til at slappe af og dette på trods af det effektive gen. Det vil sige, at hun meget hurtigt får skabt et afslappende rum, en stemning og vibe, som gør, at man i højere grad slipper sig selv en anelse, tager toppen af selvbevidstheden og 'skal jeg køre hånd til hage eller ung vred mand?'-energien.

Sluttelig så er Sif superkrea og god til at tænke out of the box – også selvom det 'kun' drejer sig om et lille portræt. Sif får den alligevel drejet, hun finder den vinkel, den kant, den belysning, den genstand eller den location, som gør forskellen – som giver fotoet dets uniqueness. Og så kører hun oveni hatten hardcore Land Rover. Man bliver jo helt bange …"

Christian Stadil

"Hjerneforskning i den nydelsesfulde hjerne har vist, hvordan det gamle mundheld om, at "man skal yde før man kan nyde", rammer langt ved siden af, og hvordan det snarere gælder, at man slet ikke kan yde uden at nyde.

Mit besøg for at få lavet et portrætfoto hos Sif Meincke var på mange måder som en rejse i nydelse. Generelt gælder det, at selve nydelsesoplevelsen har mindst fire distinkte etaper: engagement, accept, fortsættelse og tilbagevenden. Nydelse af f.eks. chokolade kræver, at vi vælger chokoladen i stedet for anden føde; spiser den første bid chokolade uden at spytte ud og fortsætter denne nydelsesfulde oplevelse indtil vi er mætte (eller løbet tør for chokolade). Efter en passende pause søger vi gladeligt tilbage for at spise mere chokolade.

Med ansigtet dyppet i herlig mørk chokolade var det meget svært ikke at slikke sig om munden, men Sif insisterede på, at det ville ødelægge det hele - og min nydelsesfulde hjerne fulgte trop i forventningen om, at hendes portræt ville stå mål med afsavnet.

Man kunne måske derfor tro, at jeg dermed havde vist, at man skal yde, før man kan nyde, men sandheden er nok snarere, at jeg aldrig ville have ydet uden den udsøgte nydelse at blive fotograferet af Sif."

Morten Kringelbach

SIF MEINCKE, FOTOGRAF

Født 1974

Uddannet på Fatamorgana, Danmarks fotografiske billedkunstskole, og Ekstra Bladet, 2001. Har siden arbejdet freelance for magasiner og virksomheder, primært med portrætter og større projekter.

UDSTILLINGER
"Dagen derpå" i Øksnehallen, København, 2006
"STJERNESTØV" på Det Nationalhistoriske Museum Frederiksborg Slot, 2010

BØGER
"SIG JA! Hvad præster ved om kærlighed", 2005
"2720 – en hyldest til Vanløse", 2009

Vinder af Bording Prisen 2009

Denne bog er lavet i forbindelse med udstillingen "STJERNESTØV" på Det Nationalhistoriske Museum Frederiksborg Slot 2010.

TAK

Til de portrætterede som har åbnet sig – og deres døre – for mig.

Til ZOB for superkompetent grafisk design og hjælp til, hvad der hører med til at skabe en bog – og for de mange forsideforslag som jeg havde svært ved at vælge imellem. Hold op, hvor skal vi lave mange bøger sammen de næste år, hvis jeg skal nå at bruge dem allesammen!

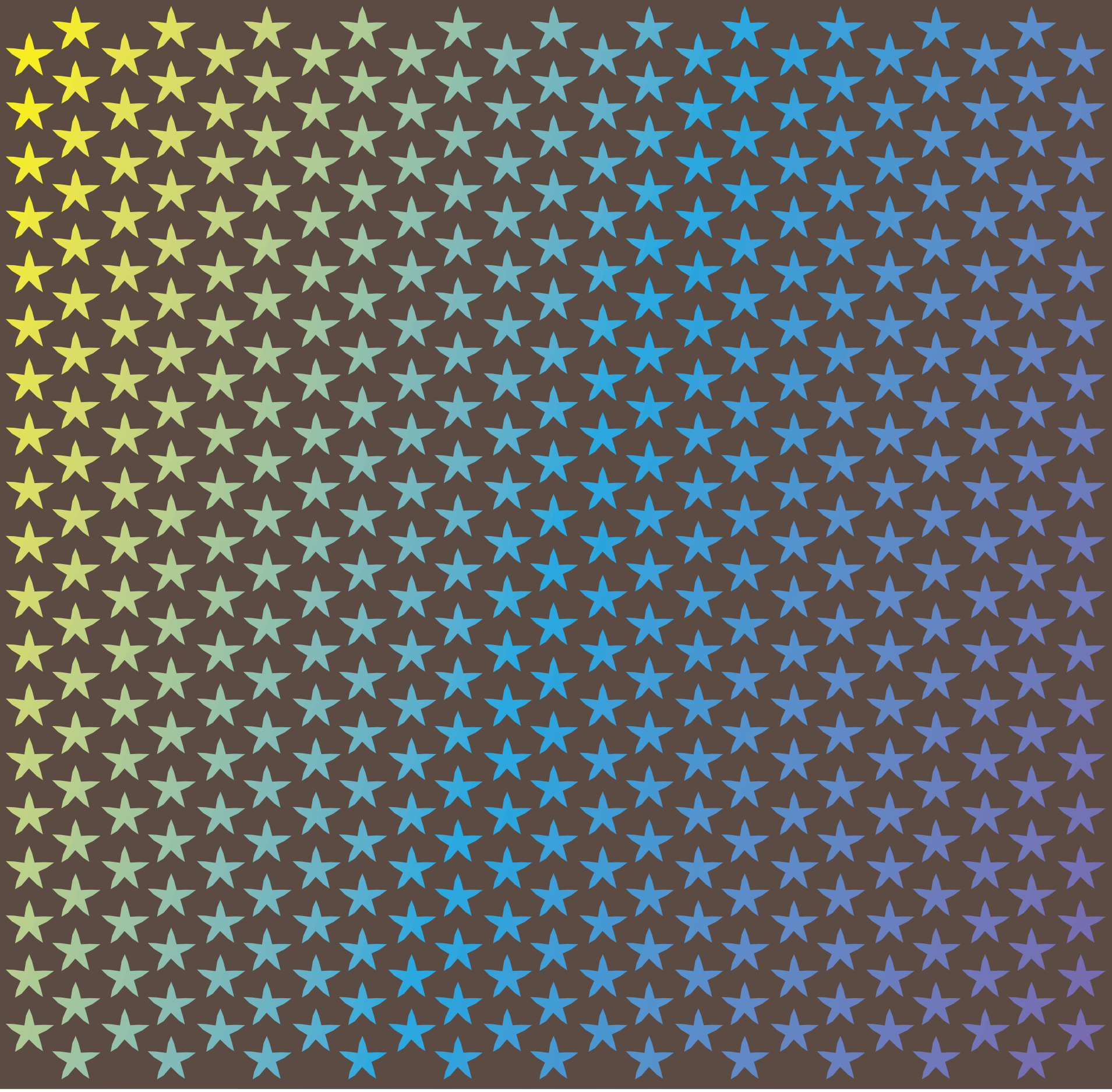
Til Munter for sparring omkring teksterne. Du forstår at udtrykke det med ord – det som jeg føler, uden at jeg helt selv kan forklare det.

For bog-opbygning-snak til Karen Witt og Per Folkver

Til Søren Menzt på Frederiksborg Slot – for udstillingen som var det, der satte gang i bogen.

Til Camilla Stephan for foto af mig.

Og til jer som har været så søde at skrive for- og efterord.



STJERNESTØV er fotograf Sif Meinckes hyldest til portrætfotografiet. I bogen viser hun nogle af de portrætter, der betyder mest for hende. Mød skuespillere, præster, musikere, erhvervsledere, forfattere, politikere og eventyrere … i Sifs fortolkning.

www.sifmeincke.dk

ISBN: 9788799354191